



P.J.

Música composta por **Neil Argo**

Selo: Edição Limitada

Catálogo: Promo do compositor

Lançamento: 2008

Faixas

1. P.J. Main Title
2. New York Skyline
3. Dr. Shearson to "P.J." Title
4. Stuck By The Door
5. Claire
6. The Accident Dream
7. Hip-ness
8. Help Yourself
9. Hip-you
10. Hip-us
11. Big Seizure!
12. Mental Institutions
13. Love Me Too Much
14. Both of Us
15. A Latin Quarrel
16. Make Love to Me
17. Feels Like?
18. Don't Leave
19. Let's Fix Him
20. Goodbye
21. Tormented
22. How Did He Know
23. 24 Hours In a Day
24. Show Me New York
25. Save Me
26. Upstairs
27. It's A Miracle
28. Hip-oh
29. Ah, New York
30. Claire Remembered
31. Claire Briefly
32. Get Together
33. Happiness
34. Montage Wrap
35. Conclusion
36. P.J. End Title

Duração: 51:15

Cotação: ★★★★★

Comentário de

Viviana Ferreira

Neil Argo é um compositor singular. Versátil, ele saiu-se muito bem em trilhas diferentes entre si, em projetos como as séries de TV **MacGyver: Profissão Perigo** e **Barrados no Baile**, além do seu envolvimento com a National Geographic - mostrando enfim sua qualidade linear e seu talento nato. Em **P.J.**, filme dirigido pelo já parceiro habitual Russ Emanuel, Neil traz uma trilha que remete ao drama, buscando novos caminhos entre si. A trama, que gira em torno de um acidente que provoca grandes reviravoltas, tem em si uma peculiaridade nada comum. O que é extremamente positivo.

Na trilha incidental, Neil utiliza curtas passagens em suas faixas com uma docilidade imensa. Em "P.J. Main Title" a sobriedade encontrada no piano vai em busca das cordas de fundo, tornando-se uma pintura através de notas. Em "Stuck By the Door" o violinos atuam como interceptadores em cena, atingindo a angustia pelo ponto da suavidade. "Both of Us" é uma curta passagem onde a tristeza remete a seu arranjo cuidadosamente preparado. Já em "How Did He Know" o que se destaca é a serenidade, através de um violão que chama a tranquilidade para si.

"It's a Miracle" soa, como diz seu título, como um pequeno milagre, com cordas doces conduzindo uma melodia aberta e contínua. "P.J. End Title" é a faixa mais poderosa, onde tem-se a melodia inicial do longa mas de modo mais completo e cativante, onde o piano interage com o saxofone muito bem, soando como um jazz sofisticado e maduro.

Aliás, um ponto a ser salientado no trabalho de Neil, é que ele consegue compor as trilhas sem deixar vestígios ou rastros. Seus *scores* são sempre muito bem acabados e sobrepostos em suas melodias, criando um contexto que as tornam mais criativas e originais.

Enfim, é uma ótima trilha, vinda da criatividade de um compositor que sempre alcança o ponto certo nas horas certas.

CDs COMENTADOS